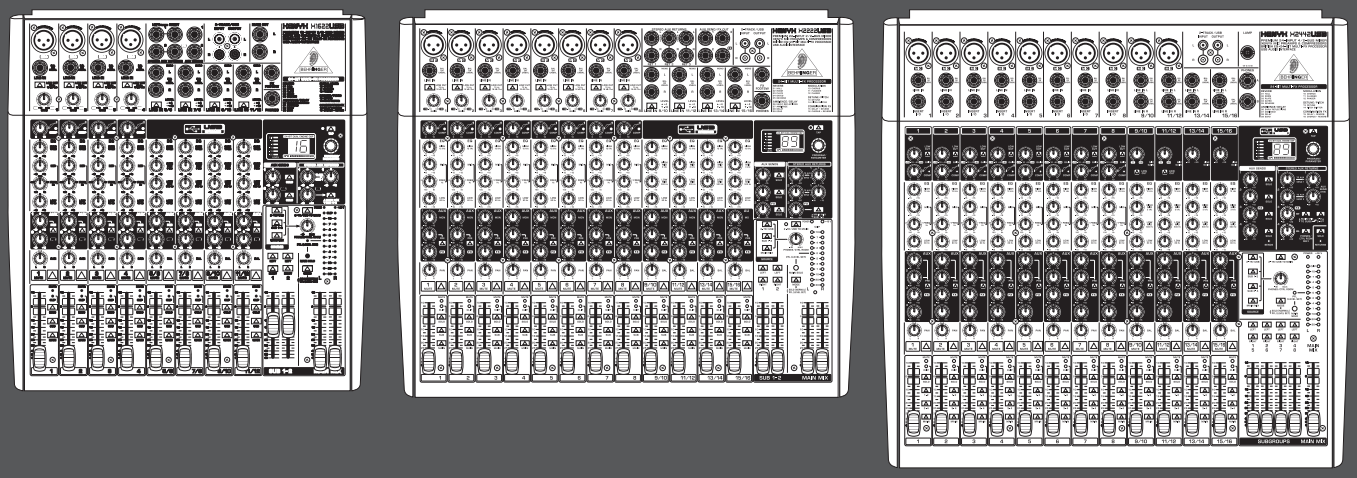
CN



快速启动向导

请登录 behringer.com 下载更详细的用户手册

XENYX X1622USB/X2222USB/X2442USB

Premium 16, 22 and 24-Input 2/2 and 4/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs, 24-Bit Multi-FX Processor, USB/Audio Interface and energyXT2.5 Compact BEHRINGER Edition Music Production Software

behringer.com

A50-00000-14243

CN 重要的安全须知

警告
电击危险,
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。请只使用高品质的带有 ¼" TS 插头的音箱线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。
11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。

12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。
13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。
14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。
15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

法律声明

产品的规格及外观若有改变, 恕不另行通知。截至印刷时止, 本手册内容均为正确。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC Group 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。BEHRINGER 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC Group 的代表, 无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC Group。本手册具有版权。未经 RED CHIP COMPANY LTD 的书面同意, 本手册的任何部分均不得为了任何目的, 以任何形式或任何方式进行重新制作或转载, 其中包括复制或录制。

版权所有, 侵权必究。
© 2010 RED CHIP COMPANY LTD
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

保修条款

§ 1 保修

[1] 本保修条款仅对从所在国家的 BEHRINGER 授权销售商处购买的 BEHRINGER 产品有效。授权经销售商名单可在 BEHRINGER 的网站 behringer.com 上的 Where to Buy 栏下找到。也可与您邻近的 BEHRINGER 营业处联系。

[2] MUSIC Group* 对按使用说明正常使用的产品的机械和电子部件提供 1 年的保修期, 从购买之日起计算, 除非当地法律强制规定更长的保修期。若产品在保修期内出现故障且不属于本保修条款第 § 4 条规定的情形, MUSIC Group 将自行决定为用户维修或更换产品。若需要更换整个产品, 则该更换产品的保修期为原购买产品剩余的保修期, 即从原产品购买之日起计算 1 年 (或其它适用的保修期)。

[3] 若产品属保修范围内, 维修后的产品或更换产品将交还给用户, 运费由 MUSIC Group 支付。

[4] 不符合上述规定情况的, 不在保修范围内。

请保留好购物小票以作保修凭证。若无法出示该凭证, 您将无法享受保修服务。

§ 2 网上登记

请务必在购买 BEHRINGER 产品后立即在我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下进行登记, 并仔细阅读产品保修条款。网上登记您所购买的产品有助于我们更快更有效地为您提供产品维修服务。谢谢您的合作!

§ 3 返修物料许可

[1] 如需保修服务, 请联系出售产品的销售商。若您邻近地区没有 BEHRINGER 销售商, 请直接联系您所在国家的 BEHRINGER 销售商, 他们的名单列于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。若您所在国家的销售商未列出, 请查看产品故障是否可借助于我们的 Online Support 解决, 它设于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。或者, 在退回您的产品之前在 behringer.com 网站上发送您的网上维修申请。任何查询均需附上故障描述及产品序列号。经验证确认产品保修有效的, MUSIC Group 将给予一个返修物料许可 (RMA)。

[2] 随后, 您须将产品装在原包装箱内, 并注明返修许可号, 发往 MUSIC Group 指定的地址。

[3] 您退还返修产品时须预付运费, 否则 MUSIC Group 将不予接受。

§ 4 以下情形不予保修

[1] 易消耗的配件不在保修范围内, 包括但不限于保险丝和电池。产品中使用的电子管及仪表可享受 90 天的保修期 (在正常使用情况下), 从购买之日开始计算。

[2] 若产品在电子或机械方面曾被改动, 则不享有保修服务。若产品并非为某一国家开发制造, 但是需要进行修改 / 改装以便符合该国家或地方的技术或安全标准, 则该修改 / 改装不属质量问题。此类修改 / 改装无论是否妥当, 均不享有保修服务。根据本保修条款, MUSIC Group 不对因此类修改 / 改装而导致的费用负责。

[3] 本保修服务只包括产品的硬件, 不包括任何对硬件或软件使用方法的技术支持, 也不包括产品中的任何软件。软件均照原样提供, 除非在所附软件保修条款中另有规定。

[4] 若产品序列号被涂改或去除, 则该产品不享有保修服务。

[5] 保修服务不包含免费的检查和保养 / 维修工作, 尤其是因用户使用不当而引起的故障。产品的自然损耗, 尤其是推子、交叉推子、电位计、按键 / 按钮、吉它弦、指示灯及其它类似部件的自然损耗也不在保修范围内。

[6] 下列情况引起的损坏 / 故障不在保修范围内:

- 操作不当, 未按 BEHRINGER 用户手册或服务手册操作引起的故障;
- 未按当地国家的技术或安全规定进行使用而引起的故障;
- 因自然灾害 (意外事故, 火灾, 洪水等) 或其他任何不在 MUSIC Group 控制范围之内的因素引起的损坏 / 故障。

[7] 产品经非 MUSIC Group 授权的个人 (包括用户) 维修过或拆开过。

[8] 若经 MUSIC Group 检验后确定该故障不在保修范围内, 则该检验费需由用户支付。

[9] 不符合本保修条款的待修产品的维修费用均由用户支付, MUSIC Group 或其授权服务机构将发给用户相应的通知。若用户在收到通知的 6 周之内没有书面要求 MUSIC Group 维修, 则 MUSIC Group 将把产品退还给用户, 所需运费及包装费由用户承担。若用户已书面要求维修, 运费及包装费将在维修费用外另计。

[10] BEHRINGER 产品的授权销售商不会在网上以拍卖方式销售新产品。通过网上拍卖购买产品, 买家自担风险。网上拍卖产品的确认或销售单据均不作为保修服务的依据, MUSIC Group 将不予维修或更换任何通过网上拍卖购买的产品。

§ 5 保修服务转让

本保修服务只对最初的买家 (即授权销售商的顾客) 有效, 不可转让给二手购买此产品的人。任何人 (包括销售商等) 均无权以 MUSIC Group 的名义承诺对此类产品给予保修服务。

§ 6 索赔

除非相关法律另有规定, MUSIC Group 对用户遭受的任何直接或间接损失不承担责任。MUSIC Group 在任何情况下均不接受超过产品本身价值或不符合相关法律规定的索赔。

§ 7 责任限制

本保修条款是您 (用户) 与 MUSIC Group 之间的完整而唯一的担保。其他任何书面或口头的交流与此不一致的均无效。MUSIC Group 不对本产品提供其他任何担保。

§ 8 其它保修权利及国家法律

[1] 本保修条款并不排除或限制买家作为消费者所享有的法定权利。

[2] 只要不违反当地国家的相关法律, 本保修条款均适用于本产品。

[3] 本保修条款并不影响卖方对于产品不一致及任何隐匿的产品缺陷所需承担的义务。

§ 9 修改

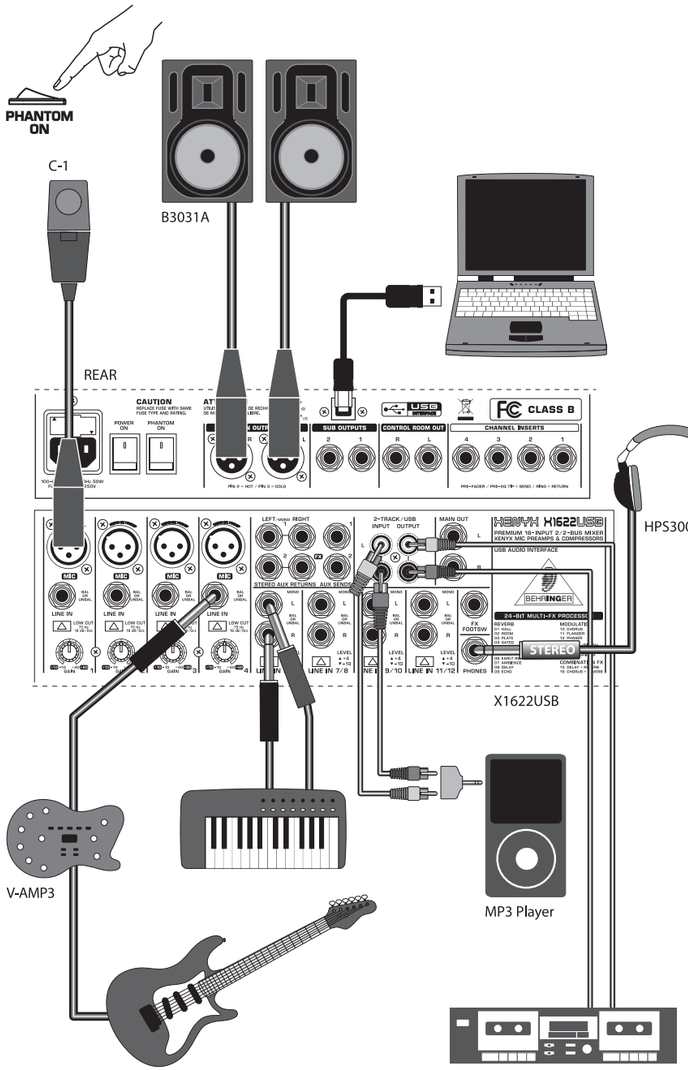
本保修条款若有修改, 恕不另行通知。关于 MUSIC Group 的最新保修条款及其它相关信息, 敬请登录我们的网站 behringer.com 查询。

* MUSIC Group 是指百灵达澳门离岸商业服务有限公司
(地址: Ruede Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau)
包括所有 MUSIC Group 公司

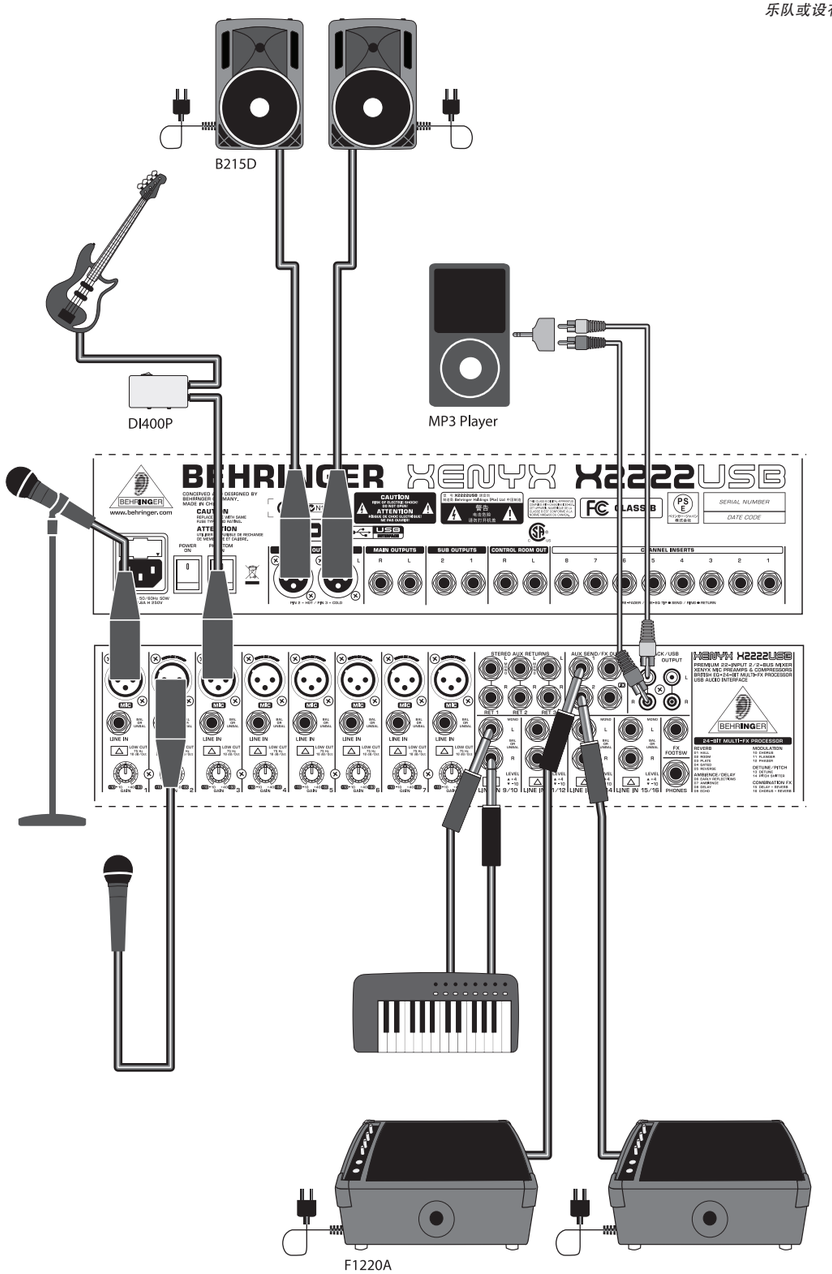
XENYX X1622USB/X2222USB/X2442USB 连接应用

第一步: 连接应用

录音工作室



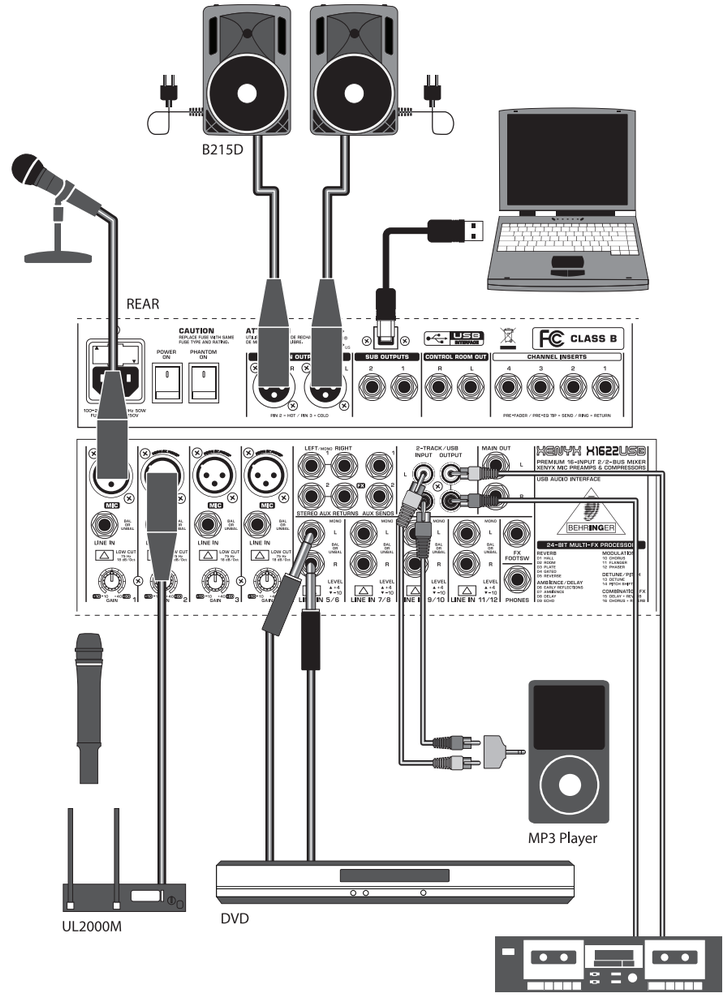
乐队或设有舞台监听音箱的小教堂



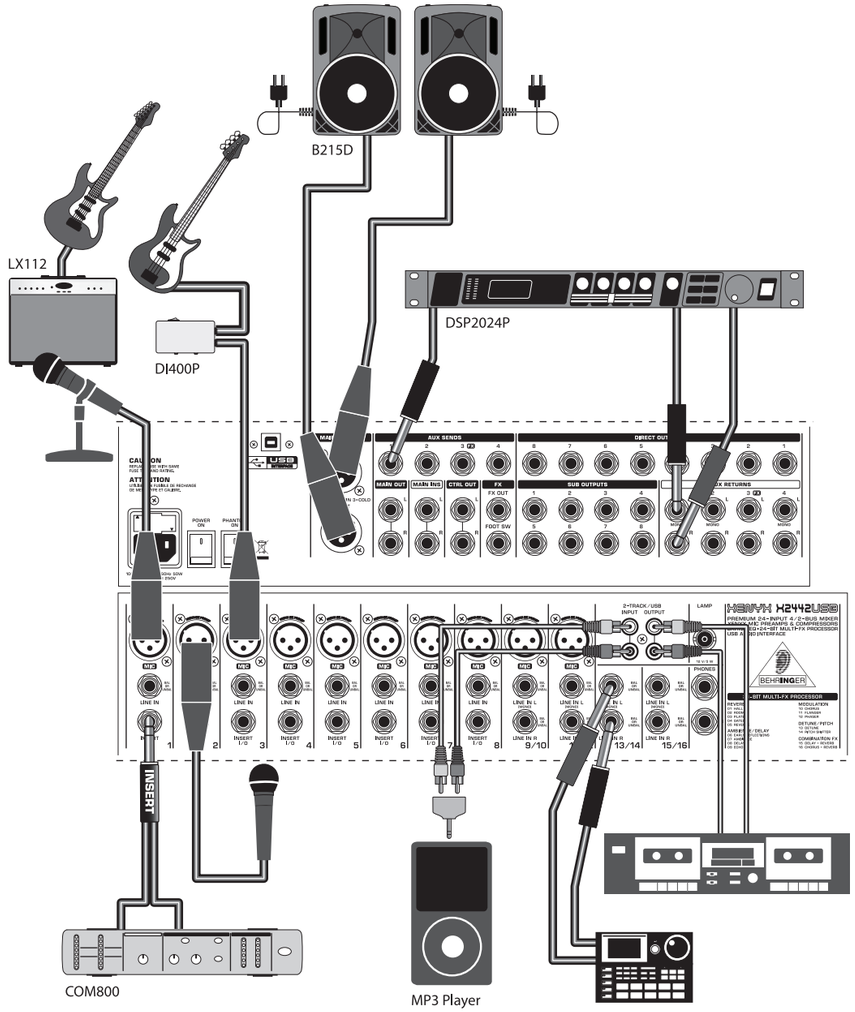
XENYX X1622USB/X2222USB/X2442USB 连接应用

第一步: 连接应用

商业 / 多媒体演示



乐队或设有声音效果处理器的小教堂



CN

XENYX X1622USB/X2222USB/X2442USB 控制

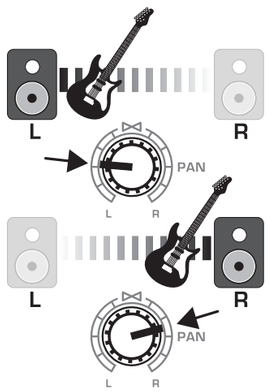
第二步: 控制

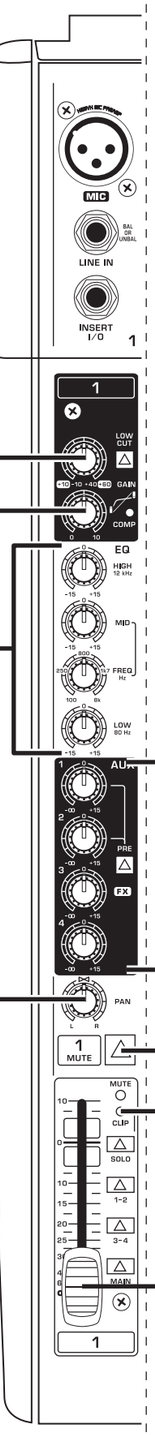
GAIN (增益) 旋钮: 调节麦克风和 / 或线性输入的灵敏度

COMP (压缩) 旋钮: 调节所选声道的信号压缩效果

EQ (均衡) 旋钮: 调节所选声道的高, 中, 低频。调节 FREQ (频率) 旋钮选择由 MID 旋钮控制的特定频率。

PAN/BAL (左右平衡) 旋钮: 调整声道的立体声

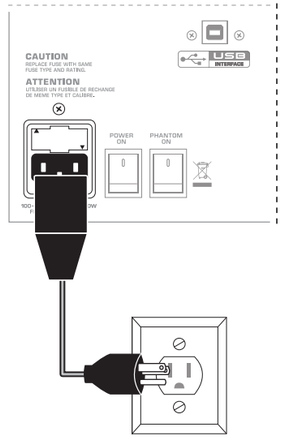




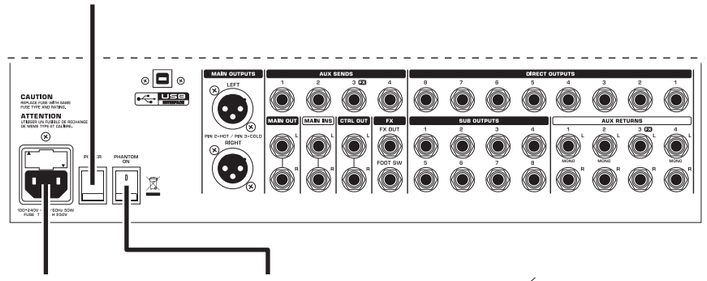
AUX (辅助输入通道) 旋钮: 控制该通道的输入信号到 AUX SEND 的大小。信号需要传输到监听音箱时请按 PRE 按键。使用 FX 旋钮把通道信号传输到内装的多组声音效果处理器。

MUTE (静音) 按钮: 调节通道处于无声状态

CLIP (失真讯号) **LED** 指示灯: 讯号过载指示

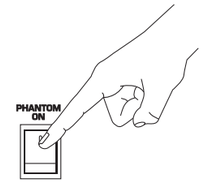


POWER ON (电源) 开关: 接通调音台的电源或关闭。

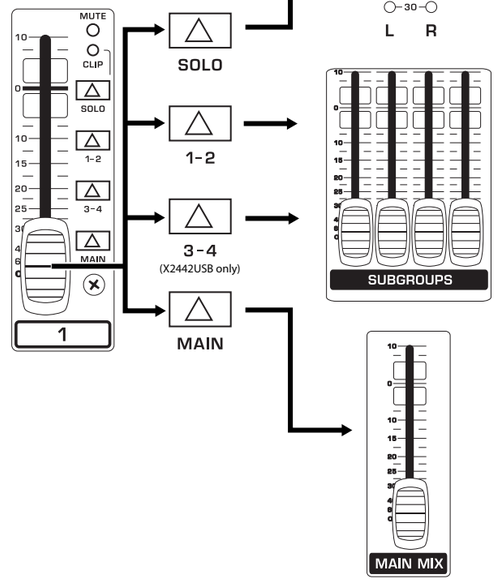


AC IN 把附带的电源线连接到总插座上。

PHANTOM ON (幻象电源) 开关: 当与电容式麦克风使用时, 可把 48 V 电源传输到 XLR 输入上。



CHANNEL FADER (通道推子): 调整音量



XENYX X1622USB/X2222USB/X2442USB 控制

第二步: 控制

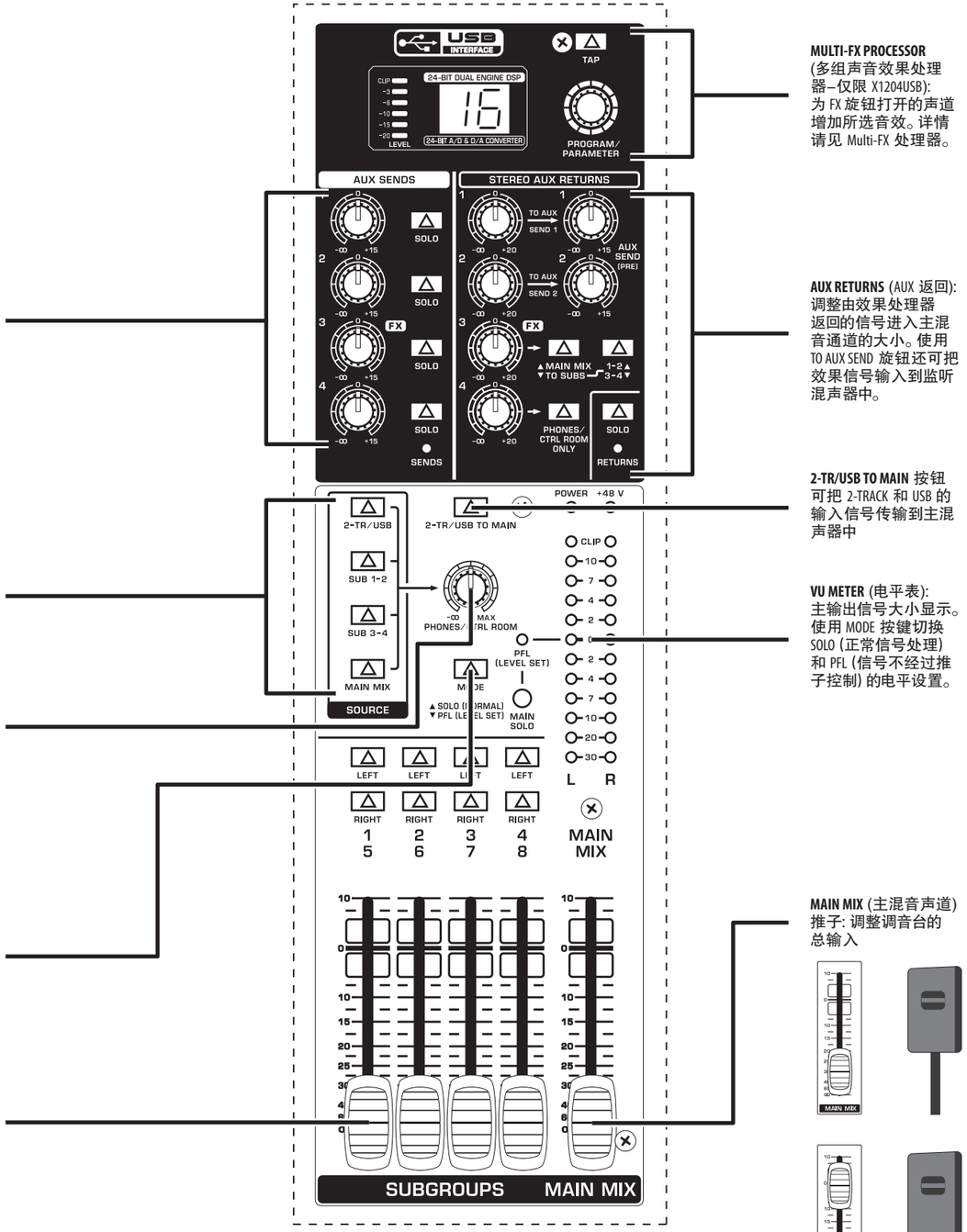
SOURCE (音源) 按钮: 选择 2-track/USB, Alt 3-4 或 MAIN MIX 的信号送到 PHONES (耳机输入) 和 CONTROL ROOM (音控室监听音箱)

PHONES/CTRL ROOM (耳机 / 音控室监听音箱) 按钮: 调整耳机或工作室监听音箱音量

MODE (模式) 按钮– 仅限 X1204USB: 决定启用该通道 SOLO 按钮 (按钮向上) 或信号不经过推子控制 (按钮向下)。PFL 主要用于增益设定。

SUB 推子: 调整超重低音输出端子输出信号的大小。按 LEFT/RIGHT 按键决定超重低音输出信号到左和 / 或右的主混声器。

AUX SENDS (AUX 讯号送出): 调整经由 AUX SEND 端子送往监听音箱或效果处理器的信号大小



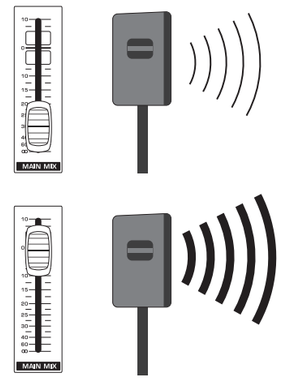
MULTI-FX PROCESSOR (多组声音效果处理器–仅限 X1204USB): 为 FX 旋钮打开的声道增加所选音效。详情请见 Multi-FX 处理器。

AUX RETURNS (AUX 返回): 调整由效果处理器返回的信号进入主混音通道的大小。使用 TO AUX SEND 旋钮还可把效果信号输入到监听混声器中。

2-TR/USB TO MAIN 按钮可把 2-TRACK 和 USB 的输入信号传输到主混声器中

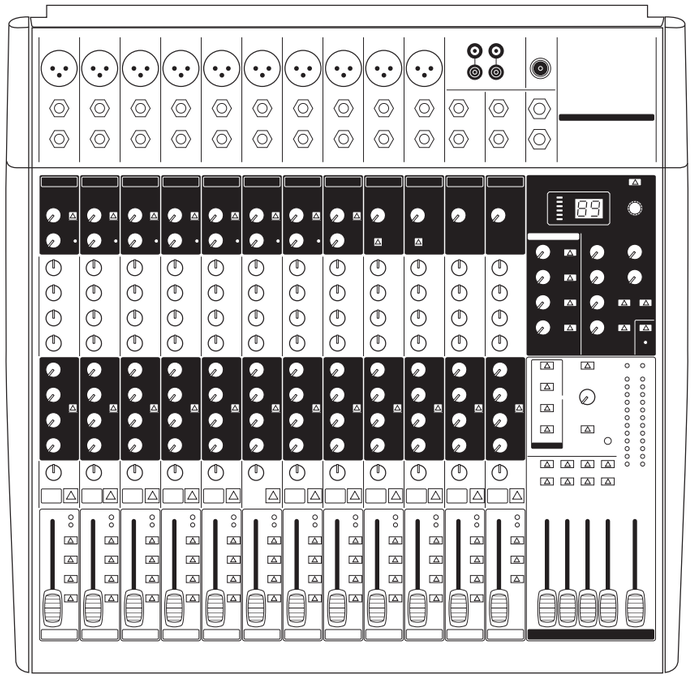
VU METER (电平表): 主输出信号大小显示。使用 MODE 按键切换 SOLO (正常信号处理) 和 PFL (信号不经过推子控制) 的电平设置。

MAIN MIX (主混音声道) 推子: 调整调音台的总输入



XENYX X1622USB/X2222USB/X2442USB 使用

第三步: 使用



1 确认所有设备电源都已关闭!

2 连接合适电源, 音响设备和 USB 线到调音台。

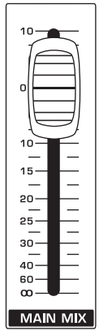
3 按上述说明使用 (EQ 和 PAN/BAL 位于中央位置, 其他旋钮归零)

4 打开调音台

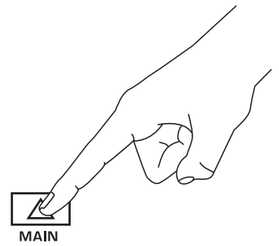
5 设定各通道增益。详情请见增益设定

6 把 MAIN MIX 推子和 PHONES/CTRL RM 旋钮归零, 打开功放或有源监听音箱的电源。

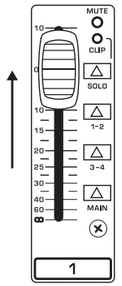
7 慢慢向上推动 MAIN MIX 推子或向右 PHONES/CTRL RM 旋钮调整到所需音量



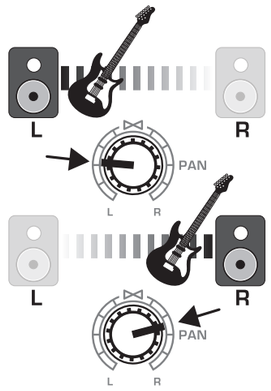
8 如您想把某一通道上的信号输入到主混音器中, 请按改通道上的 MAIN 按键



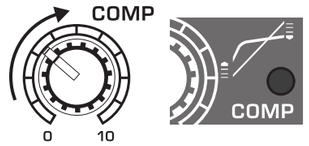
9 向上推动各通道推子调整各麦克风和乐器的音量



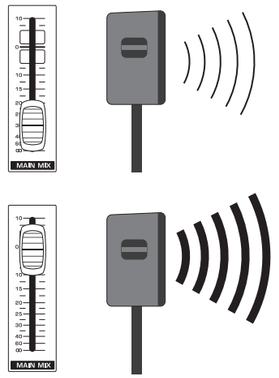
10 如需要可旋转通道的 PAN 或 BAL 旋钮调整该通道左右声道的平衡



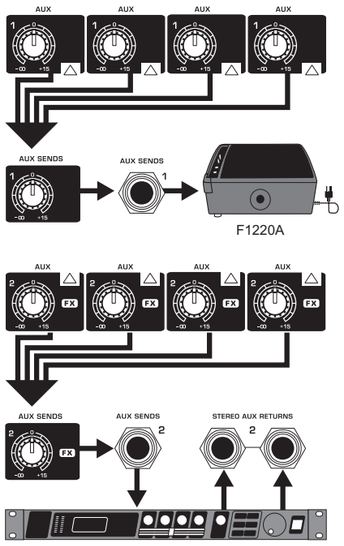
11 如需要增加该通道输入通道的压缩信号, 可调节 COMP 旋钮



12 如用于现场演出, 可向上推动 MAIN MIX 推子把总输出从调音台接到功放或有源音箱。如果 VU METER 上的红色 CLIP LED 亮起, 可向下推动 MAIN MIX 推子调节。



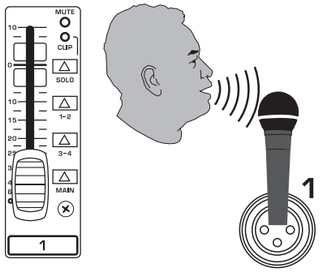
13 使用 AUX 旋钮和主 AUX SEND 旋钮把该通道信号连接到音效处理器或连接在 AUX SEND 端子上的监听音箱。如果是用于音效调整, 该信号应被送回其中一个 AUX RETURN 端子。



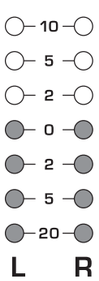
XENYX X1622USB/X2222USB/X2442USB 增益设置

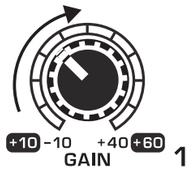
X1622USB/X2222USB/X2442USB 的通道增益设置

1. 按通道 1 SOLO 按钮。按 VU METER 旁边的 MODE 按钮使 METER 处于 PFL 模式
2. 使用连接在通道 1 上的麦克风或乐器用正常音量唱歌，讲话或演奏乐器



3. 唱歌或演奏时，旋转通道 1 的 GAIN 按钮，VU METER 将显示信号大小。调节 GAIN 旋钮让最高峰值在 VU METER 上显示 0，再次按下通道 1 SOLO 按钮

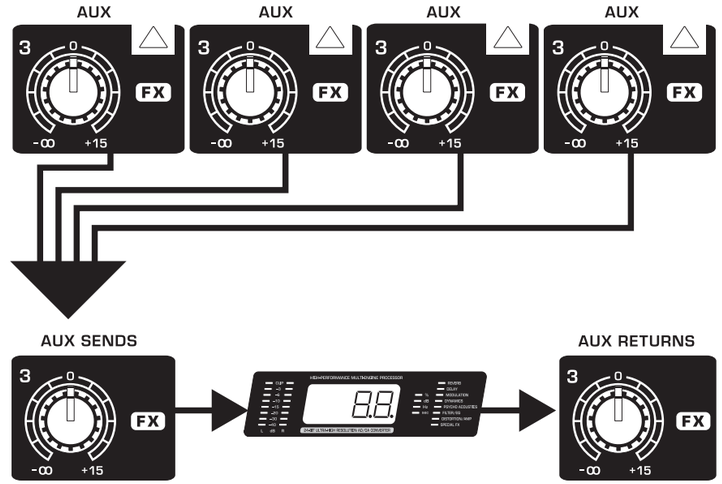




4. 如需使用其他通道，请重复 1-3 步。

多声道效果处理器

这几款调音台设有内置效果处理器. 按照下面几个步骤就可将效果添加至一个或多个通道中.



1. 调至您想要增加效果的通道 FX 旋钮至一半
2. 开始向右旋转 FX SEND 和 FX RETURN 旋钮至 0。您也可以稍后再调整
3. 旋转 PROGRAM (节目) 旋钮寻找不同效果。所选效果程序会在显示屏上闪烁。按 PROGRAM 旋钮选择效果
4. 调整效果第一组选单:
   - 选择预先设置后 (第三步)，按下 PROGRAM 旋钮进入编辑模式。显示屏内右侧的 LED 会开始闪烁
   - 旋转 PROGRAM 旋钮调整选单。5 秒静止后，调音台退出编辑模式，LED 关闭
5. 调整效果第二组选单:
   - 如果效果第二组选单是开 / 关或触发状态，请按 TAP 键选择设置。显示屏中的 2 个 LED 将会开始闪烁
   - 如果效果第二组选单是调整速度，请根据想要的乐曲节拍按下 TAP 键。TAP LED 会按当下节拍闪烁. 如果显示 'Lo'，则表明节拍太慢，如果显示 'Hi'，则表明节拍太快。
   - 5 秒静止后，调音台退出编辑模式，LED 关闭
6. 调整每个通道的 AUX 2 旋钮选择适量的效果增加

CN

多声道效果处理器预先设置图示

No.	Effect	PROGRAM	Min. value	Max. value	Default	TAP	Min. value	Max. value	Default	TAP LED
Reverb										
01	HALL	Reverb time	01 (approx. 1.0 sec.)	10 (approx. 8.0 sec.)	03	Brilliance	oF	on	on	off/on lighting
02	ROOM	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 4.0 sec.)	04	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
03	PLATE	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 5.0 sec.)	03	Brilliance	oF	on	on	off/on lighting
04	GATED	Reverb time	01 (approx. 0.1 sec.)	10 (approx. 1.0 sec.)	02	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
05	REVERSE	Reverb time	01 (approx. 0.1 sec.)	10 (approx. 1.0 sec.)	05	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
Ambience / Delay										
06	EARLY REFLECTIONS	Room size	01 (small)	10 (extra large)	05	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
07	AMBIENCE	Area size	01 (small)	10 (extra large)	05	Brilliance	oF	on	on	off/on lighting
08	DELAY	No. of repetitions	01 (min. feedback)	20 (max. feedback)	04	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	12 (120 BPM)	blinks BPM Tempo
09	ECHO	No. of repetitions	01 (min. feedback)	40 (max. feedback)	20	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	10 (100 BPM)	blinks BPM Tempo
Modulation										
10	CHORUS	Intensity (Depth)	01 (1 %)	99 (99 %)	30	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	06 (60 BPM)	blinks mod speed
11	FLANGER	Intensity (Depth)	01 (1 %)	99 (99 %)	40	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	09 (90 BPM)	blinks mod speed
12	PHASER	Intensity (Depth)	01 (1 %)	99 (99 %)	60	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	03 (30 BPM)	blinks mod speed
Detune / Pitch										
13	DETUNE	Detune-Spreading	01 (1 cent)	99 (99 cent)	25	2nd voice delay	05 (short, 5 ms)	50 (long, 50 ms)	05 (5 ms)	off/on lighting
14	PITCH SHIFT	Semitone Steps	-12 (1 octave down)	12 (1 octave up)	03 (Minor 3rd)	Detune	oF (0 Cent)	on (+25 cent)	oF (0 Cent)	off/on lighting
Combination FX										
15	DELAY + REV	Ratio	-9 (90% DLY, 10% REV)	9 (10% DLY, 90% REV)	0 (50%/50%)	DLY Time (BPM)	11 (116 BPM)	60 (600 BPM)	12 (120 BPM)	blinks BPM Tempo
16	CHORUS + REV	Ratio	-9 (90% CH, 10% REV)	9 (10% CH, 90% REV)	0 (50%/50%)	Reverb time	12 (short, 1.2 s)	24 (long, 2.4 s)	12 (short, 1.2 s)	off/on lighting

CN

技术参数

	X1622USB	X2222USB	X2442USB
单声道输入			
麦克风输入 (XENYX 麦克风前置放大器)	4	8	10
型式	XLR 连接电子式, 平衡式, 分立式的输入电路		
Mic E.I.N.1 (20 赫兹 – 20 千赫兹)			
@0 欧姆 源阻抗	-134 分贝 / 135.7 分贝 A–加权的		
@50 欧姆 源阻抗	-131 分贝 / 133.3 分贝 A–加权的		
@150 欧姆 源阻抗	-129 分贝 / 130.5 分贝 A–加权的		
频率响应 (-1 dB)	<10 赫兹 – 150 千赫兹 (-1 分贝)		
频率响应 (-3 dB)	<10 赫兹 – 200 千赫兹 (-3 分贝)		
增益范围	从 +10 分贝 至 +60 分贝		
最大电平输入	+12 dBu @ + 10 分贝增益		
阻抗	2.6 千欧姆 平衡式		
信号噪声比	110 分贝 A–加权的 (0 dBu In @ +22 分贝 增益)		
失真 (总谐波失真 + 噪声)	0.0005 % / 0.004% A–加权的		
幻象电源	Switchable, +48 V		
线路输入端			
型式	¼" TRS 插孔, 电子式		
阻抗	20 千欧姆 平衡式, 10 千欧姆 不平衡式		
增益范围	从 -10 分贝 至 +40 分贝		
最大输入电平	30 dBu		
频率响应 (麦克风输入 – 麦克风输出)			
<10 赫兹 – 90 千赫兹	+0 分贝 / -1 分贝		
<10 赫兹 – 160 千赫兹	+0 分贝 / -3 分贝		
立体声输入端			
型式	4 双 ¼" TRS 插孔, 平衡式		
阻抗	20 千欧姆 平衡式, 10 千欧姆 不平衡式		
增益范围	从 -20 分贝 至 +20 分贝		
最大输入电平	+22 dBu		
2-TRACK/USB 输入			
型式	RCA 连接		
阻抗	10 千欧姆		
最大输入电平	+22 dBu		
均衡器 3 频段	均衡式 3 频段半参数型		
低频	80 赫兹 / ±15 分贝		
中频	从 100 赫兹 至 8 千赫兹 / ±15 分贝		
高频	12 千赫兹 / ±15 分贝		
均衡器 4 频段	均衡器 4 频段		
低频	80 赫兹 / ±15 分贝		
中频	500 赫兹 / ±15 分贝		
中高频	3 千赫兹 / ±15 分贝		
高频	12 千赫兹 / ±15 分贝		
线路输入端			
型式	4 x ¼" TRS 端子 不平衡式	8 x ¼" TRS 端子 不平衡式	8 x ¼" TRS 端子 不平衡式
最大电平输入	+22 dBu		

	X1622USB	X2222USB	X2442USB
AUX sends			
型式	2 x ¼" 单声道插孔 不平衡式	3 x ¼" 单声道插孔 不平衡式	4 x ¼" 单声道插孔 不平衡式
阻抗	120 欧姆		
最大电平输出	+22 dBu		
AUX returns			
型式	2 双 ¼" TRS 插口, 平衡式	3 双 ¼" TRS 插口, 平衡式	4 双 ¼" TRS 插口, 平衡式
阻抗	20 千欧姆 平衡式, 10 千欧姆 不平衡式		
最大电平输入	+22 dBu		
主输出端			
型式	XLR 插孔, 6.3 mm, 电子式, 平衡式		
阻抗	240 欧姆 平衡式 120 欧姆 平衡式		
最大电平输出	+28 dBu		
控制室输出端			
型式	¼" TS 插口 不平衡式		
阻抗	120 欧姆		
最大电平输出	+22 dBu		
耳机输出端			
型式	¼" TRS 插孔 不平衡式		
最大电平输出	+19 dBu / 150 欧姆 (+25 dBm)		
2-TRACK/USB 输出端			
型式	RCA 接口		
阻抗	1 千欧姆		
最大电平输出	+22 dBu		
数字信号处理器			
转换器	24 位 Delta-Sigma		
	64/128-times oversampling 转换器		
取样频率	40 千赫兹		
主混音系统数据 (噪声)			
Main mix @ -∞, 声道推杆 @ -∞	-105 分贝 / -108 分贝 A–加权的		
Main mix @ 0 分贝, 声道推杆 @ -∞	-95 分贝 / -97 分贝 A–加权的		
Main mix @ 0 分贝, 声道推杆 @ 0 分贝	-82.5 分贝 / -85 分贝 A–加权的		
电源			
电源电压	100 - 240 V 伏 ~, 50/60 赫兹		
功率消耗	50 瓦		
保险丝 (100 - 120 伏 ~, 50/60 赫兹)	T 1,6 A H 250 伏特		
保险丝 (220 - 230 伏~, 50/60 赫兹)	T 1,6 A H 250 伏特		
电源连接	标准 IEC 接口		
USB			
音响	立体声输入 / 输出		
接口	型式 B		
转换器	16 位		
取样频率	48 千赫兹		
重量			
尺寸 (高 X 宽 X 深)	3.54 x 12.60 x 13.39" 90 x 320 x 340 mm	3.54 x 16.93 x 14" 90 x 430 x 355 mm	5.31 x 17.32 x 16.54" 135 x 440 x 420 mm
重量	7.60 磅 / 3.45 公斤	10.5 磅 / 4.78 公斤	13 磅 / 5.92 公斤

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 BEHRINGER 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 BEHRINGER 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 BEHRINGER 销售商, 请联系 behringer.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

imagine music

behringer.com